

# **BROADWAY STATION**

## **Fiche technique**

### **Contact Technique :**

Frédéric **Gignoux** – 06 61 75 00 55 -- gignoux.frederic@free.fr

### **Backline**

-1 batterie complète équipée de peaux blanches sablées « Ambassador » (dessus) et transparentes (dessous) en très bon état ou neuves+cymbales :

1 grosse caisse non ouverte (18/24)

1 tom aigu (12 /8)

1 tom grave (14/14)

1 caisse claire (Maple 14/6 ou 5,5)

3 pieds de cymbales

1 pied de charleston (avec tilter)

1 pied de caisse claire (14)

1 pédale de grosse caisse

1 siège de batterie rond (réglable par vis)

1 tapis (2mx2m environ)

-1 Piano de concert Yamaha C5, C6, C7 (avec sa banquette et une lampe de pupitre)

-1 ampli de contrebasse (Gallien Kruger MB 150 -S)

-2 pupitres d'orchestre (avec lampes individuelles si la luminosité est insuffisante)

-3 tabourets hauts (contrebassiste + chanteur + guitariste)

-Si le concert a lieu en extérieur, prévoir des pinces à linges pour tenir les partitions

## Sonorisation

Broadway Station ne dispose pas de technicien.

**NB :** Dans le cas d'une petite salle ou auditorium classique, le groupe peut jouer acoustique après concertation avec le contact technique. Dans ce cas pas de micros, de système de diffusion, ni de retours, uniquement le backline )

### 1-Mixage et diffusion

Broadway Station ne dispose pas de matériel de sonorisation, prévoir le matériel de mixage et diffusion adaptés pour le lieu de concert.

### 2-Retours

A définir avec le technicien.

Si besoin (ex : grande scène), prévoir des retours (X6) placés comme indiqué sur le plan de scène.

### 3-Micros et patch

N°	entrée	type	modèle(s)	pied
1	kick	mic	Beta 52 /M 88	p
2	snare drum/hit hat	mic	Audix I-5/SM 57	p
3	overhead L	mic	Km 140/ KM 184	g
4	overhead R	mic	Km 140/KM 184	g
5	contrebasse mic	mic	(prévoir un ATM 35)	p
6	contrebasse DI	DI	Boite de direct	-
7	piano L	mic	AKG 414/U 87	g
8	piano R	mic	AKG 414/U 87	g
9	voix féminine	mic HF	SM 58/Beta 58/Beta 87	g
10	voix masculine	mic HF	SM 58/Beta 58/ Beta 87	g
11	guitare	mic	SM 57	

### 4-Eclairage

Eclairage adapté au lieu .Prévoir minimum deux ambiances (ex : une chaude et une froide) et si possible une poursuite ou découpe.

**NB :** Eviter les éclairages latéraux et les machines à fumée.

### Divers

-Loges confortables pour 5, avec sanitaires et catering (nourriture + boissons chaudes et froides)

-Eau minérale et serviettes éponges sur scène pour chaque musicien.

-Accordage du piano à : Prévoir un accordage après la répétition/balance du piano à 440 ou 442 MHz

-Dans certain cas particuliers (ex : transport des musiciens par avion), une contrebasse de concert équipée de 4 cordes en acier, d'un chevalet réglable et d'une cellule, doit être rajoutée au backline)

## **Organisation**

-Balance/répétition : Prévoir minimum 2 heures pour les réglages sonores et une répétition.

Le backline et le câblage doivent être en place avant l'arrivée des musiciens.

Les techniciens seront présents pendant toute la durée de l'installation, de la balance/répétition et du concert.

***NB** : La balance /répétition doit se terminer au plus tard une heure trente avant le début du concert.*

-Repas : Repas chauds le soir du spectacle à planifier avec le contact technique.

Transport & Hébergement : à planifier avec le contact technique ou l'agence artistique.

***NB** : dans le cas où les réservations de train sont gérées directement par l'organisateur, après consultation du contact technique (gares, horaires etc..), les billets seront envoyés directement au domicile de chaque musicien.*

*Merci également de prévoir des chambres non-fumeurs.*

### **IMPORTANT :**

La fiche technique fait office de contrat, la signature ci-dessous implique l'acceptation des conditions stipulées dans ce document.

Le non-respect de ce contrat technique peut entraîner l'annulation du concert au préjudice de la partie reconnue défaillante.

« Lu et approuvé, bon pour accord »

**L'organisateur :**

PLAN DE SCENE

Ajouter une implantation micro voix et faire pivoter légèrement les deux retours voix de façon à ce qu'ils se retrouvent en alignement avec le bord de scène.